

HOTSAK

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEK diseinatutako proiektua da HOTSAK/ SONIDOS. Hitzaldi zikloak Nafarroako Gobernuaren eta Laboral Kutxaren babesa, eta Errege Artxibo Nagusiaren lankidetzeta du. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

SONIDOS

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto diseñado por JAKIUNDE para analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo de conferencias cuenta con el patrocinio del Gobierno de Navarra y de Laboral Kutxa, y la colaboración del Archivo Real y General de Navarra. Más información: www.jakiunde.eus

IDEIEN HOTSAK LAS IDEAS SUENAN

NAFARROAKO ERREGE
ARTXIBO NAGUSIA
ARCHIVO REAL Y GENERAL
DE NAVARRA
Calle Dos de mayo,
Iruña-Pamplona

Azaroak 2, 9, 16 eta 23
2, 9, 16 y 23 de noviembre
2022
19:00 h.

BABESLEAK / PATROCINAN:



AZAROAK 2 de NOVIEMBRE

POR UNA EDUCACIÓN MUSICAL EUROPEA

ENRIQUE BARÓN CRESPO

Abogado y economista. Presidente de la "Fundación Yehudi Menuhin.

Música y política se entrelazan a lo largo de la historia de la Humanidad. No solo como arte o divertimento. Su relación expresa con fidelidad los momentos estelares y trágicos de la historia, del caos a la sinfonía y la armonía.

La tesis esencial de esta reflexión es defender la importancia de la educación musical (y de las artes) como un componente esencial de una formación ciudadana responsable, aprovechando tradición, diversidad e innovación. En esencia, sumar Mozart a Erasmus.

AZAROAK 9 de NOVIEMBRE

NESSUN DORMA. SONIDOS DE LA CIUDAD FUTURISTA

MARTA CURESES

Catedrática Área Música, Depto. Arte y Musicología, Universidad de Oviedo.

La confluencia de los ideales del movimiento futurista con los intereses de la arquitectura racionalista y su proyección musical en el concepto de un nuevo modelo de ciudad resonante, están en el origen de un atractivo,

y en parte desconocido, acervo artístico que extiende sus brazos de Europa a América, generando un mundo sonoro análogo al actual metaverso.

KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN

TERESA CATALÁN

Konpositorea, Musika Sari Nazionala, Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa Saria, Jakiundeko kidea.

Compositora, Premio Nacional de Música, Premio Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa, miembro de Jakiunde.

IGOR IJURRA

Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko kidea.

Director del Orfeón Pamplonés, miembro de Jakiunde.

AZAROAK 16 de NOVIEMBRE

LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL: QUO VADIS? NORA ZOAZ?

IGOR IJURRA

Director Orfeón Pamplonés; miembro de Jakiunde.

Análisis y reflexión del porqué de la necesidad de la música en el ser humano, una visión de la función que ha cumplido y cumple la música en la sociedad, la evolución de la música en la sociedad navarra en los últimos 40 años, unida

a la transformación social en la que estamos inmersos, para valorizar la aportación que las Artes y, concretamente, la Música Coral y Tradicional realizan a la sociedad actualmente y en el futuro.

AZAROAK 23 de NOVIEMBRE

APRECIAR LA MÚSICA HOY. EL PAPEL DE LA CRÍTICA EN UN MUNDO CAMBIANTE

ÁLVARO GUIBERT

Crítico musical. Dir. Relaciones Externas Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En esta época de cambio acelerado, donde todos los aspectos de nuestra vida parecen estar sometidos a una revolución cada dos o tres años, el rol de la crítica musical está cambiando también, radical y rápidamente. ¿En qué sentido?, ¿para bien?, ¿para mal?

Por otra parte, el cambio de paradigma obliga a preguntarse por los fundamentos de la cuestión. ¿Por qué es necesaria la crítica musical, suponiendo que lo sea? ¿En qué se distingue el proceso de percepción y

apreciación de la música del de otras artes? ¿Tiene el crítico algún papel que jugar en la apreciación de la obra de arte por parte del público? ¿Hay diferencias en la forma en que ejerce ese papel el crítico de música y el de artes plásticas, teatro, literatura o cine?

En la conferencia se comentarán estas cuestiones y otras afines en lenguaje llano, sin tecnicismos, con ilustraciones y ejemplos y con la intención última de enriquecer la experiencia del aficionado a la música.